

TISKOVÁ ZPRÁVA

Ústí nad Labem 8. 6. 2018

**LAUREÁTEM CENY MINISTERSTVA KULTURY ZA HUDEBNÍ AKTIVITY
JE PROFESOR TOMÁŠ FIALA**

Emeritní profesor Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, dlouholetý pedagog, sbormistr a dirigent, prof. PhDr. Tomáš Fiala, CSc., obdržel Cenu Ministerstva kultury za hudební aktivity.

Na slavnostním zahájení 61. festivalu sborového umění Jihlava 2018 dne 25. 5. 2018 mu ji předal ministr kultury PhDr. Ilja Šmíd.

Profesor Fiala byl oceněn za celoživotní sbormistrovskou, pedagogickou a dirigentskou činnost v oblasti sborového zpěvu a za propagaci české sborové tvorby u nás i v zahraničí. Celou dosavadní uměleckou činnost – téměř šedesát let – věnoval oblasti sborového zpěvu, v této záslužné činnosti dosáhl vynikajících výsledků.

„Mám velkou radost, že byla Cena udělena právě Tomáši Fialovi. Je to člověk, který desítky let byl a stále je silně spojen s Pedagogickou fakultou UJEP,“ říká děkan PF UJEP doc. Pavel Doulík. *„Pan profesor je a vždycky byl pro fakultu významnou osobností a svým působením ovlivnil spoustu našich absolventů. Vyzdvihl bych u něho i jeho lidskou stránku, neboť vždy dokázal svým lidským přístupem a smyslem pro humor pozitivně působit na své okolí. A jsem rád, že pan profesor Fiala u nás stále působí jako profesor emeritní a na svoji fakultu nedá dopustit,“* vyzdvihuje přínos čerstvého držitele Ceny MK ČR pro pedagogickou fakultu její děkan.

Oceněný prof. Tomáš Fiala je dlouholetým sbormistrem mnoha významných českých sborových těles, např. Pěveckého sboru severočeských učitelů Česká Lípa, Pěveckého sdružení litoměřických učitelů, Sboru děčínských učitelek a především Smíšeného pěveckého sboru Pedagogické fakulty UJEP v Ústí nad Labem.

Na festival sborového umění Jihlava 2018 přijel prof. Tomáš Fiala z Ústí nad Labem spolu s komorním smíšeným sborem NONA (PF UJEP), který byl na festival pozván jako host, aby zazpíval na slavnostním zahajovacím koncertě. Po vystoupení sboru a předání Ceny z rukou ministra kultury zadirigoval profesor Fiala sbor NONA, a to symbolicky právě skladbu Eugena Suchoně *Aká si mi krásná*, se kterou začínal před 60 lety svou sbormistrovskou dráhu.

„Bylo pro mě velmi dojemné moci si opět zazpívat pod vedením svého profesora, který mě před lety zasvěcoval do sbormistrovského řemesla v rámci oboru Sbormistrovství na PF UJEP,“ říká sbormistr NONY Luboš Hána a dodává: *„Profesor Tomáš Fiala pro mne nebyl jen vyučujícím oboru Sbormistrovství, ale mistrem předávajícím svůj hudební um a životní moudrost nad rámec běžné výuky.“*

S využitím tiskové zprávy MK ČR.

Fotografie k volnému užití: Předávání Ceny MK ČR dne 25. 5. 2018, zleva prof. Tomáš Fiala, dr. Ilja Šmíd; archiv Festivalu sborového umění Jihlava

Mgr. Jana Kasaničová, tisková mluvčí



Informace o profesním působení prof. Tomáše Fialy

Vedle práce sbormistrovské je stejně významná jeho kariéra pedagogická. V roce 1959 nastoupil na místo odborného asistenta Pedagogického institutu v Ústí nad Labem, který byl v roce 1964 transformován na samostatnou pedagogickou fakultu a později na dnešní Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Tomáš Fiala zde působil po celou dobu své akademické práce a zasloužil se o rozvoj hudební výchovy, sborového zpěvu, ale i hudební pedagogiky. Jako vedoucí katedry v letech 1979–1990 dokázal prosadit tehdy ojedinělé hudební obory v kombinaci s hudební výchovou, jakými bylo sbormistrovství, hra na klavír, sólový zpěv. Po roce 1990 zasedal jakožto jeden z mála profesorů v oboru hudební výchovy v republice ve vědeckých radách univerzit, a byl stálým předsedou habilitačních komisí. Ve spolupráci s dalšími členy katedry se mu podařilo vybudovat školicí pracoviště doktorandského studia, habilitační a jmenovací řízení.

Neodmyslitelnou součástí katedry hudební výchovy i celé fakulty byl Smíšený pěvecký sbor PF UJEP Ústí nad Labem, který pan Tomáš Fiala založil v roce 1959 (původně v podobě dívčího sboru) a který pod názvem *Universitatis Iuventus* vedl až do roku 1992. S tímto sborem uspořádal více než 1 000 koncertů a příležitostných vystoupení v tuzemsku i ve 12 evropských zemích a zúčastnil se řady festivalů a soutěží. Důležitým rysem jeho osobnosti byl vždy laskavý přístup ke studentům a smysl pro humor, čímž dokázal vždy v mladých lidech probudit zájem o sborový zpěv i o hudbu obecně.

V letech 1992–1995 zúročil všechny své dosavadní zkušenosti v práci se sborem opery tehdejšího Městského divadla v Ústí nad Labem, se kterým nastudoval premiéry mnoha oper – např. *Nabucco*, *Tosca*, *Carmen*. Po roce 1995 se zaměřil na práci s dalším severočeským pěveckým sborem – Pěvecké sdružení litoměřických učitelů. Sbor začal pod jeho vedením pořádat tematické koncerty, nahrál čtyři CD a uskutečnil řadu zahraničních koncertů.